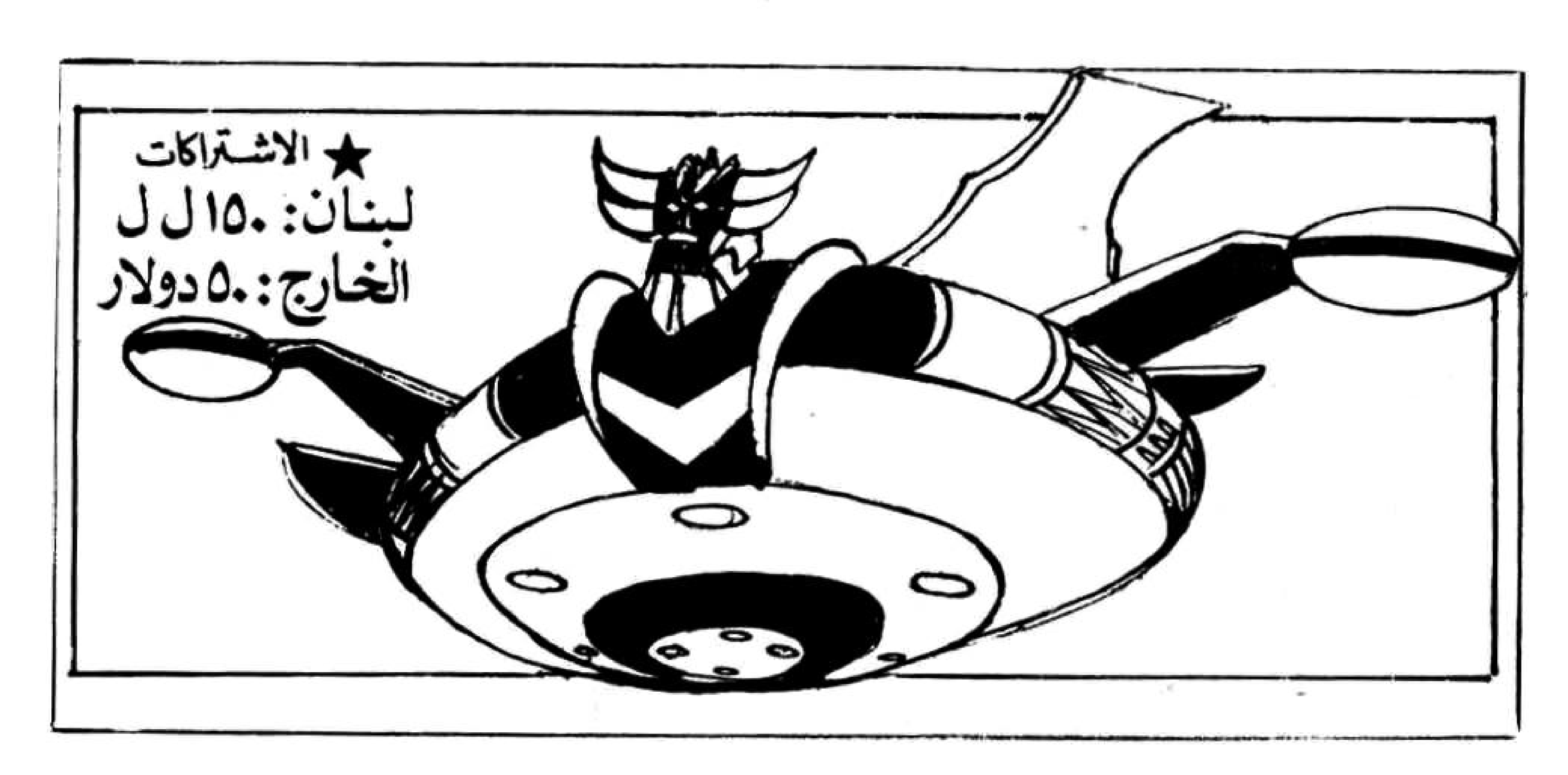


العدد ١٢٣
نادي الكون
مغامرات
غرندايزر
المسابقة الكبرى
لقد هزمت "العابس"..
واجهي إذن: الجلاّد!
نادي الكون
ORIGINAL
متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

هـذه السلسلة

نوع جديدٌ من الأدب القصصي بدأ ينتشر مُنذ منتصف القرن الحالي . وهُو أدبُ القصص الخيالية العلميّة الذي ما لبثَ أن دخلَ عالمَ الرّواية المصوّرة فحقق نجاحًا رائعًا ...
وَنحن في هٰذه المؤسّسة حرصًا مِنّا على إغناء مَكتبة النشء الطالع بكل جديد ومفيد ، ارتأينا أن نُصدر سلسلة مُصوّرة تُعنَى بهذا النوع مِن القصص، عَلّنا بذلك نفتح آفاقًا فكريّة جديدة أمام الجيل الجديد ...
فإليكُم أيهـا الأصدِقاء سِلسِلة مَا وَراء الكون .



سِلسلة الأعداد الخاصّة لمجلة "بساط الرّيح" - المجمُوعة الأولى

ما وراء الكون

تصدُر عَن
مؤسّسة بساط الرّيح

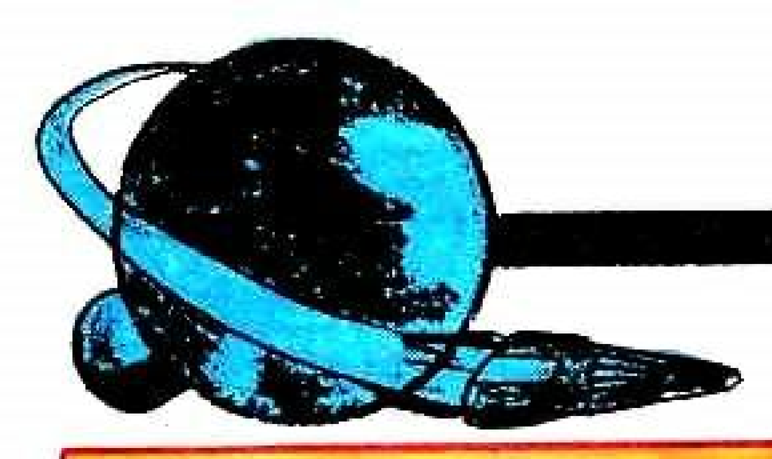
يشرف عليهَا
هنري مَاثيوس

الثمن

البلد	الثمن	العملة	البلد	الثمن	العملة
لبنان	٣٠٠	ق.ل	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الاردن	٣٠٠	فلس	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٥٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجماهيرية الليبية	٣٥٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الامارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عدن	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا صُندوق البريد: ٢٦٦٨ - الهاتف: ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩ برقيًا د ف فهد





مغامرات غرندايزر

المدخل السري

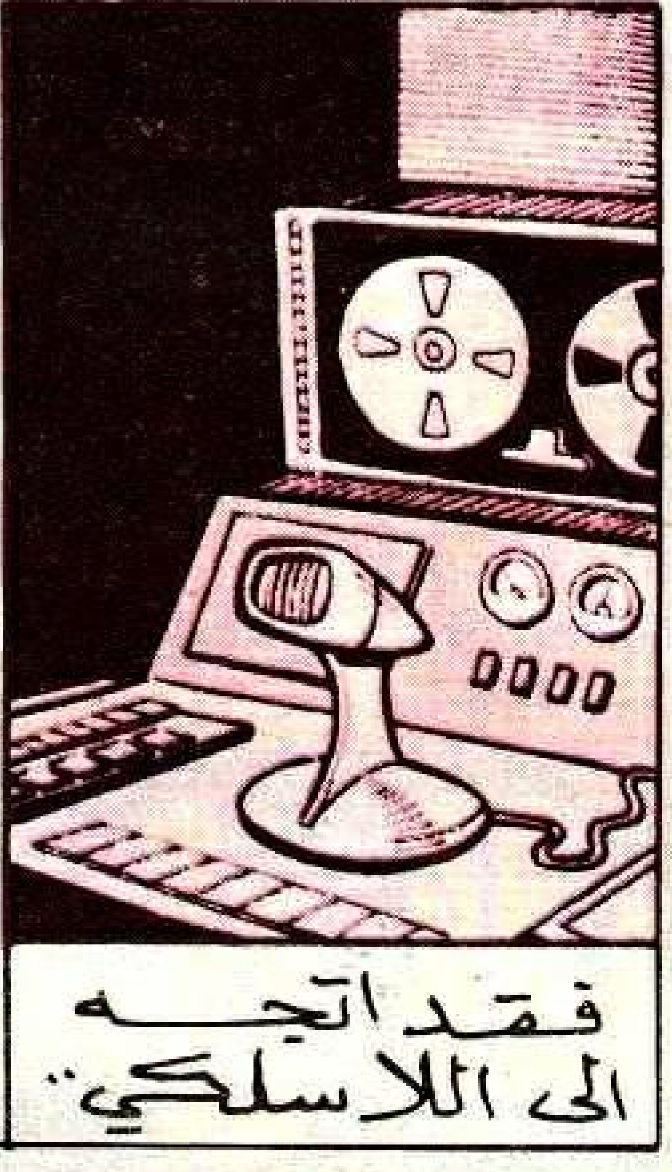








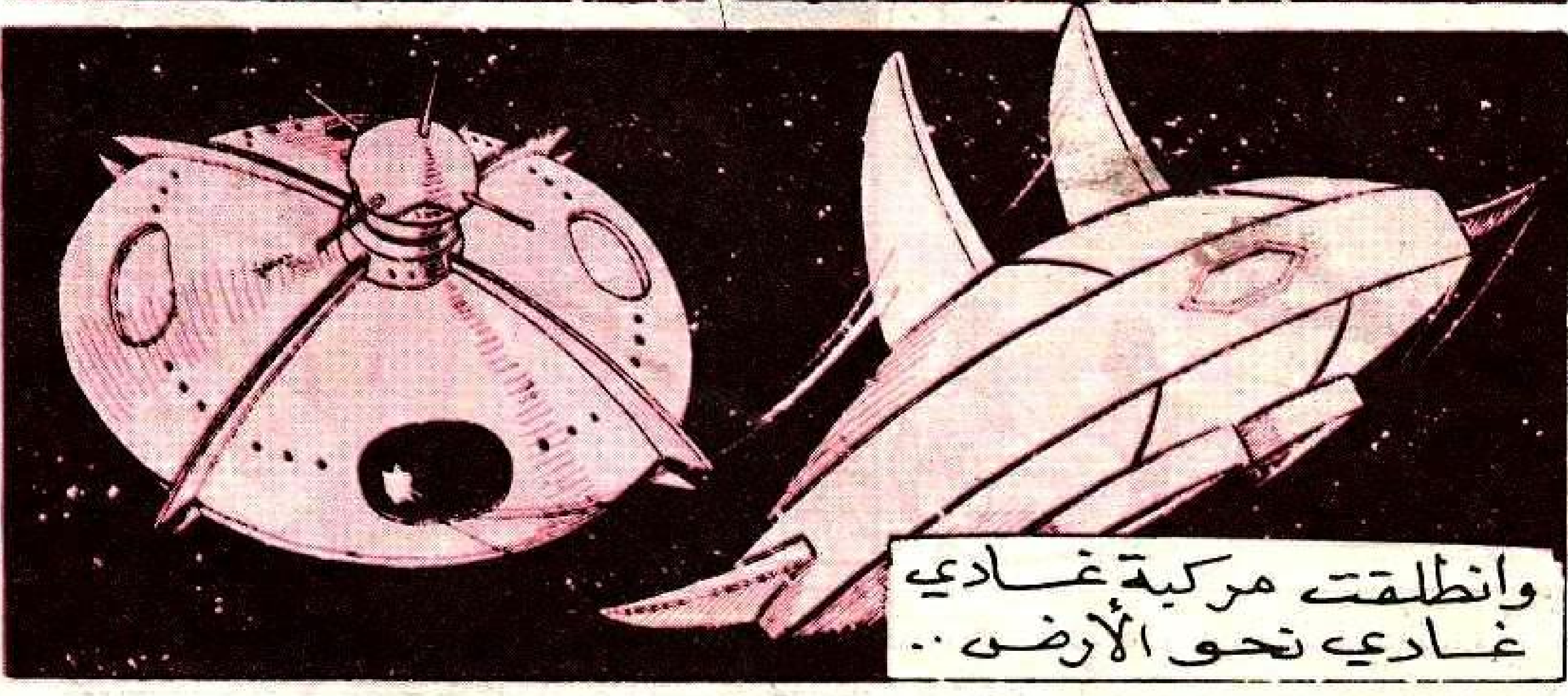

لكن كوجي
كان يمثّل..


فقد اتجه
الى اللاسلكي..


كوجي هنا..
هل تسمعوني؟


كوجي
ينادي..
خذوا منه
تفاصيل..


عملية
إطلاق غرندايزر


وانطلقت مركبة غادي
غادي نحو الأرض..



هناك صوت غريب..
كأنه جهاز إرسال..
لكن من يشغّل الجهاز في هذا الوقت؟
يلاكي.. هل تسمعني؟
كوجي يا خائن!
آه.. سأضطر لقطع الإرسال..

فقد دايسكي أعصابه..

أيها الخائن النذل..

مهلاً يا دايسكي!




وفي قاعدة فيغا..
انقطع الإرسال!


لقد كشف أمره إذن..


هجوم!


وفي المختبر بعد ساعة من الفحوصات..
ما النتيجة؟
لقد نُوّم مغناطيسيًا


لقد ضربته بقسوة..


في هذا الوقت تحرّك أسطول لفيغا..


صحون طائرة!
كان دامبي أول من رأى الأسطول..



النجدة!
أشعر أني سأصرخ!
هاجمت الصحون المزرعة..
آآآه!
دمّروا الأهرآآت
بوووم
أبي سيغضب كثيراً

جهزوا المياه..
قد تحصل حرائق!







يجب أن أسرع!

دوك فليد!

كان دايسكي في سباق مع الوقت.

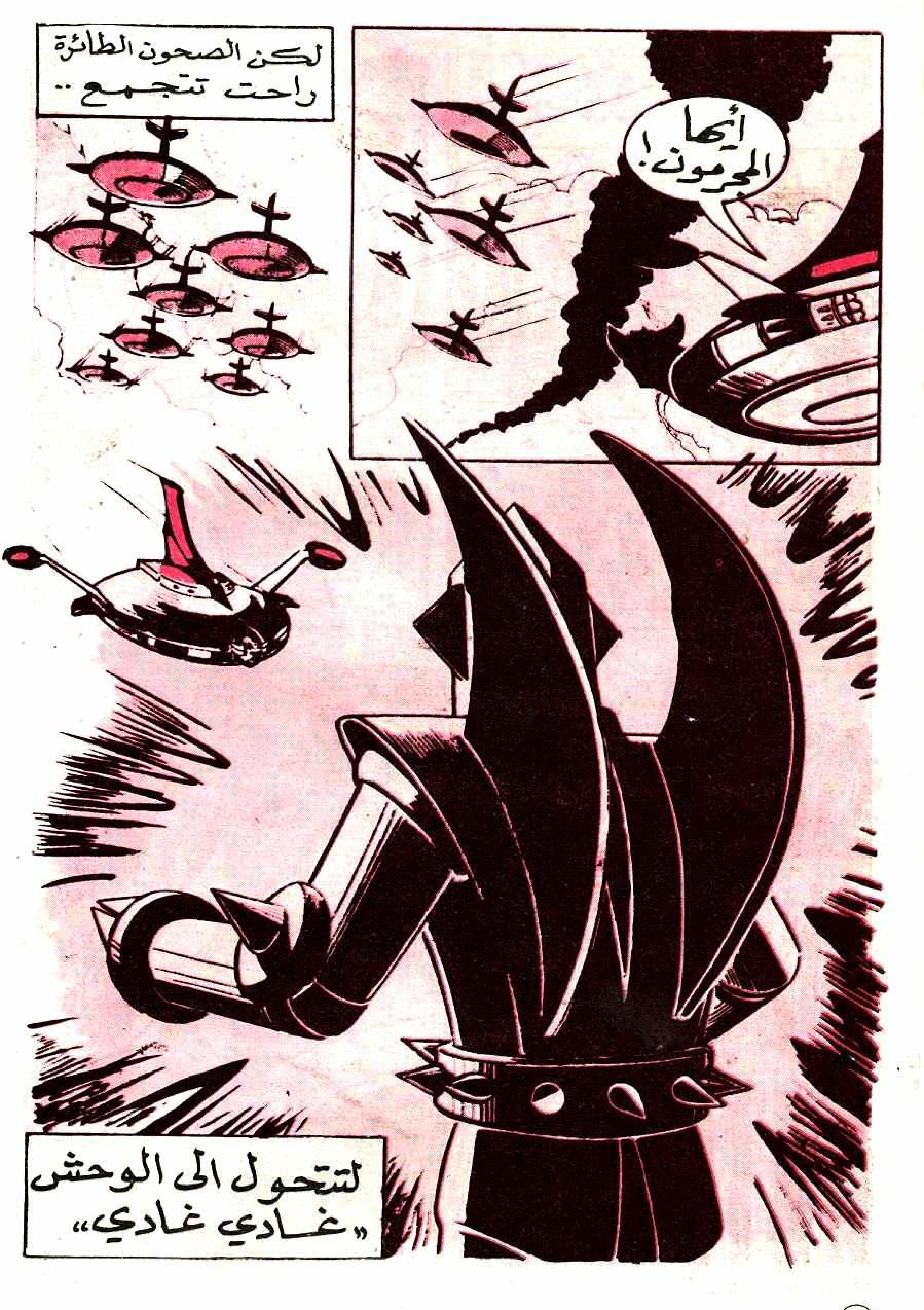






عبر غرندايزر داخل كهف عملاق.

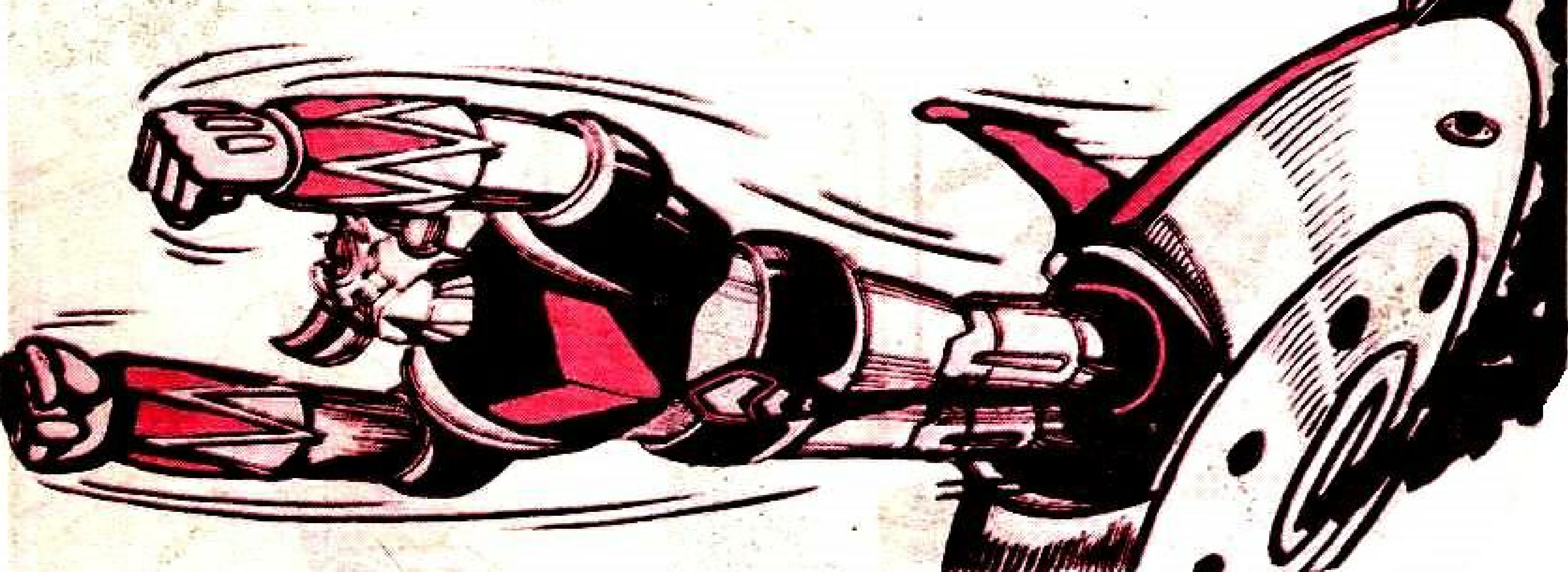
ثم خرج من مياه الشلال.

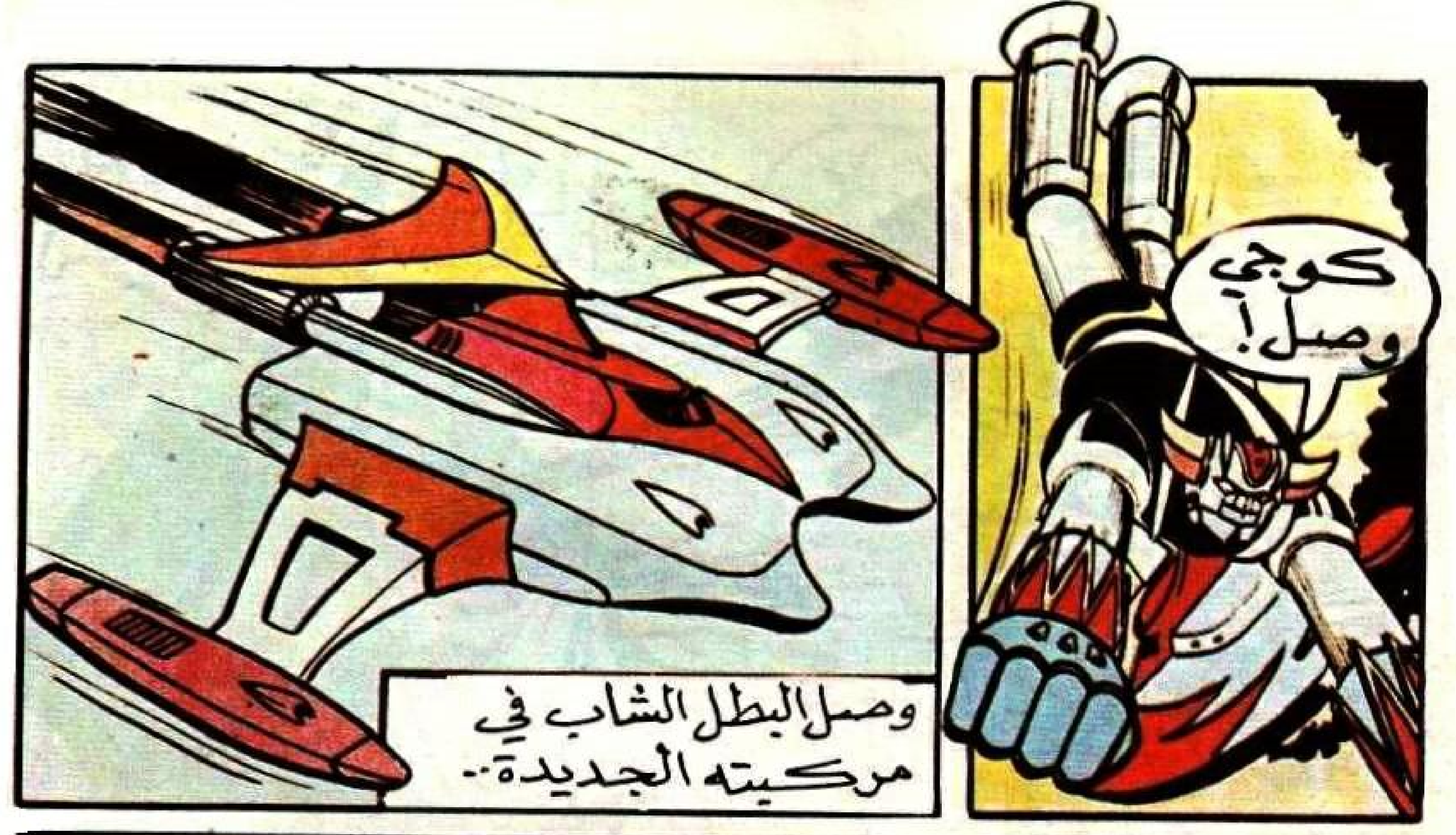

لكن الصحون الطائرة
راحت تتجمع ..
أيها المجرمون!
لتتحول الى الوحش
«غادي غادي»

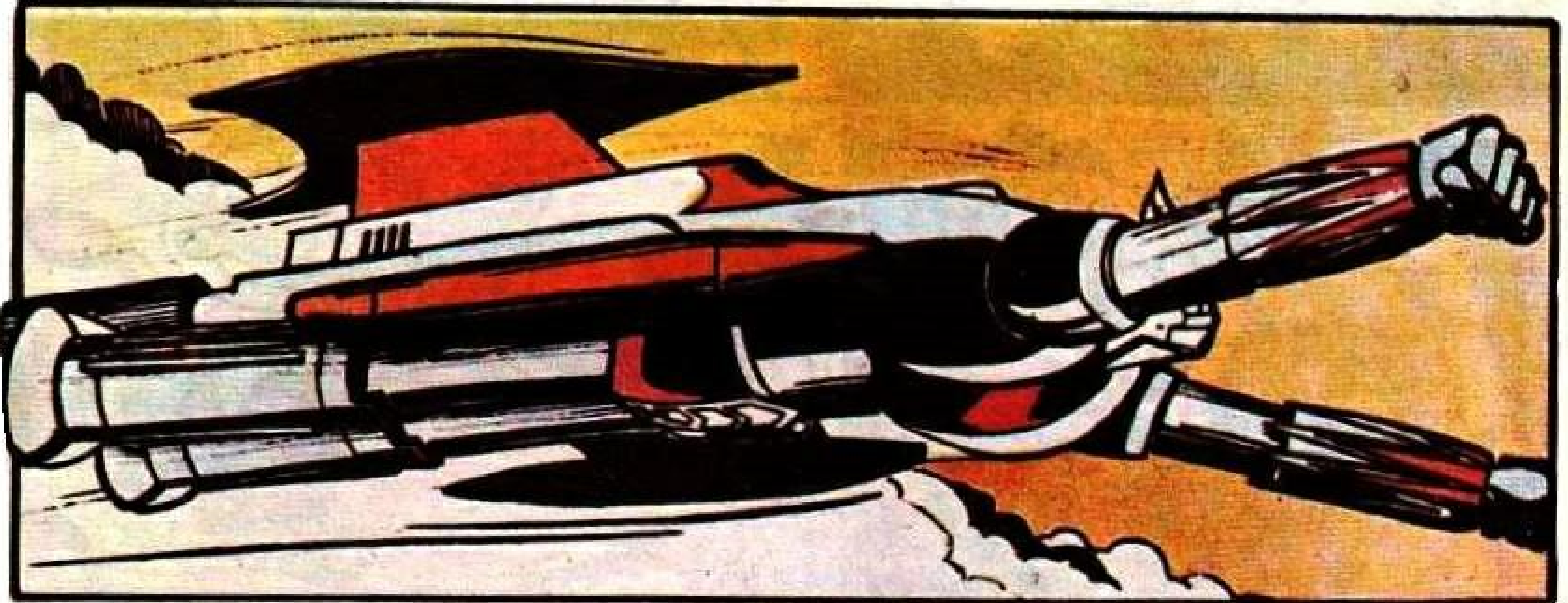
لقد أصابتني
الأشعة!



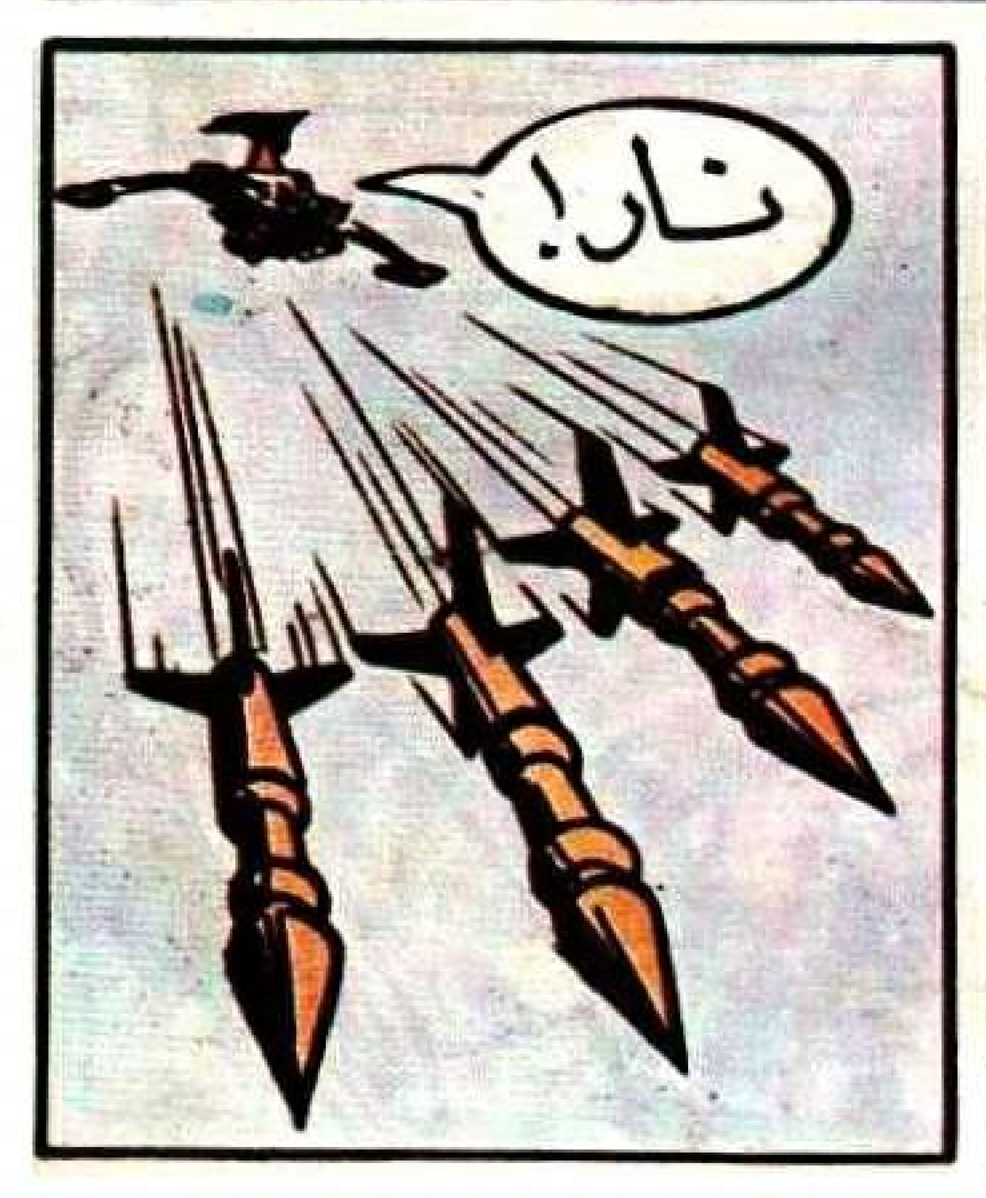


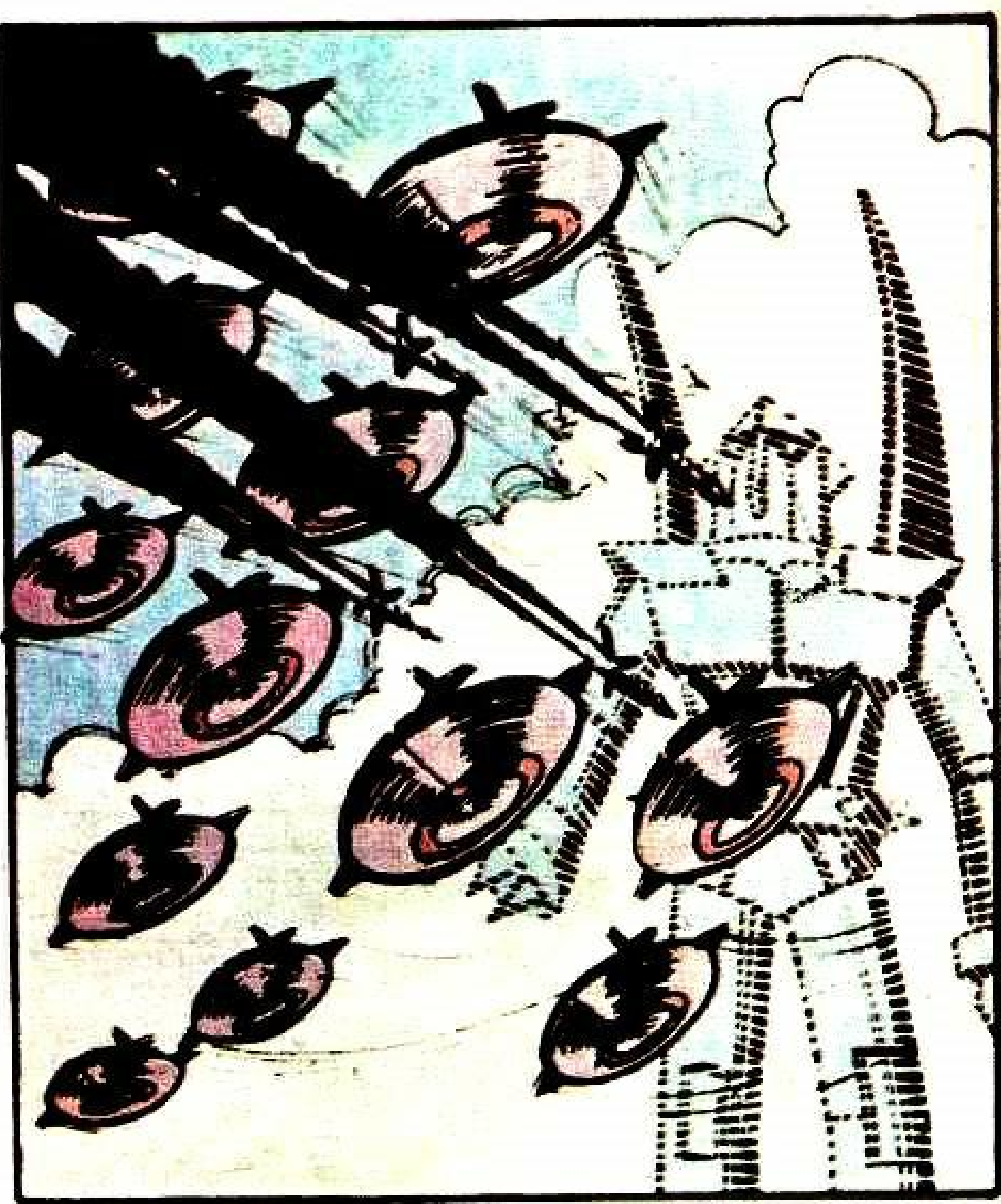


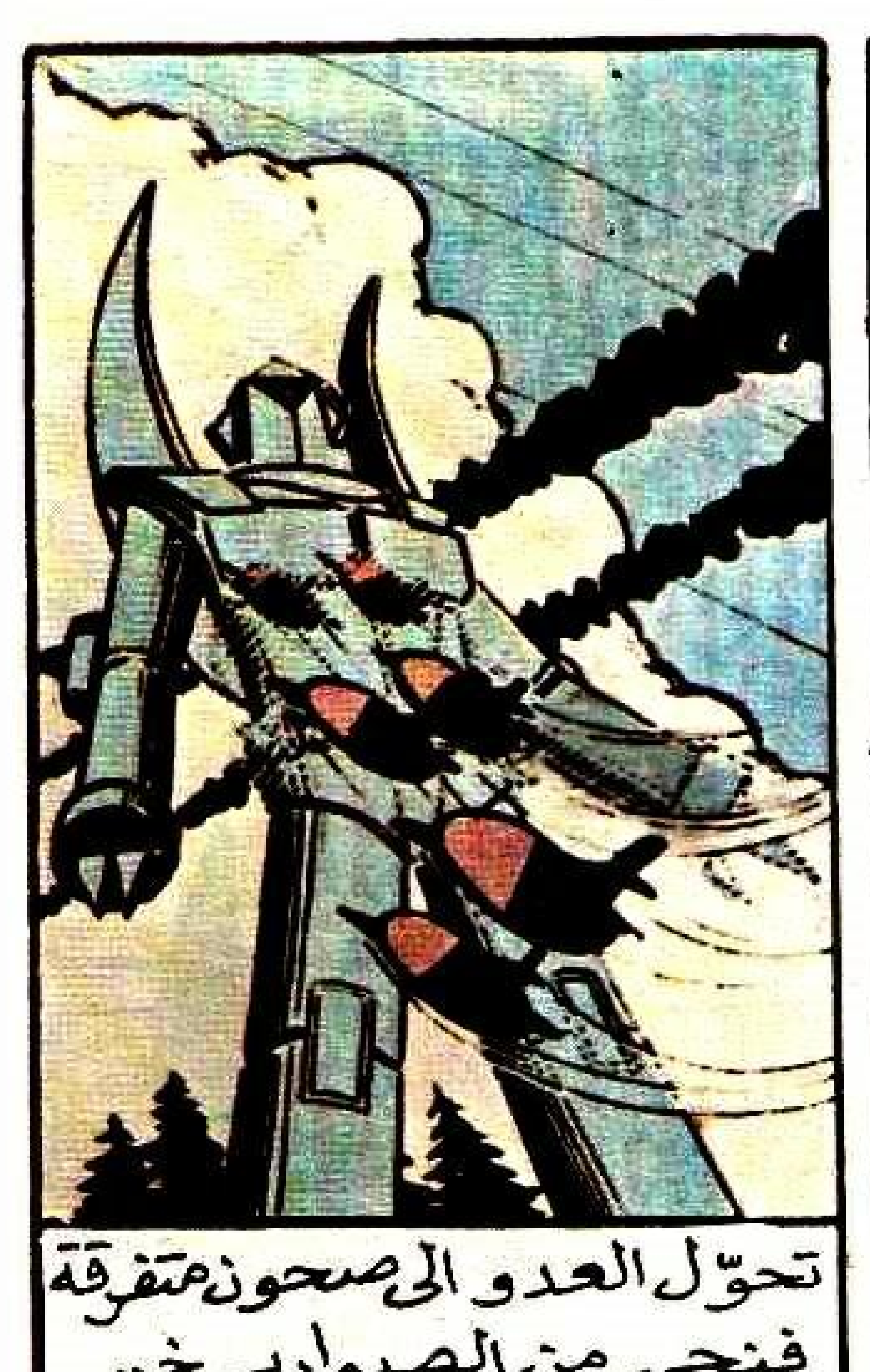

كوجي وصل!
وصل البطل الشاب في مركبته الجديدة..



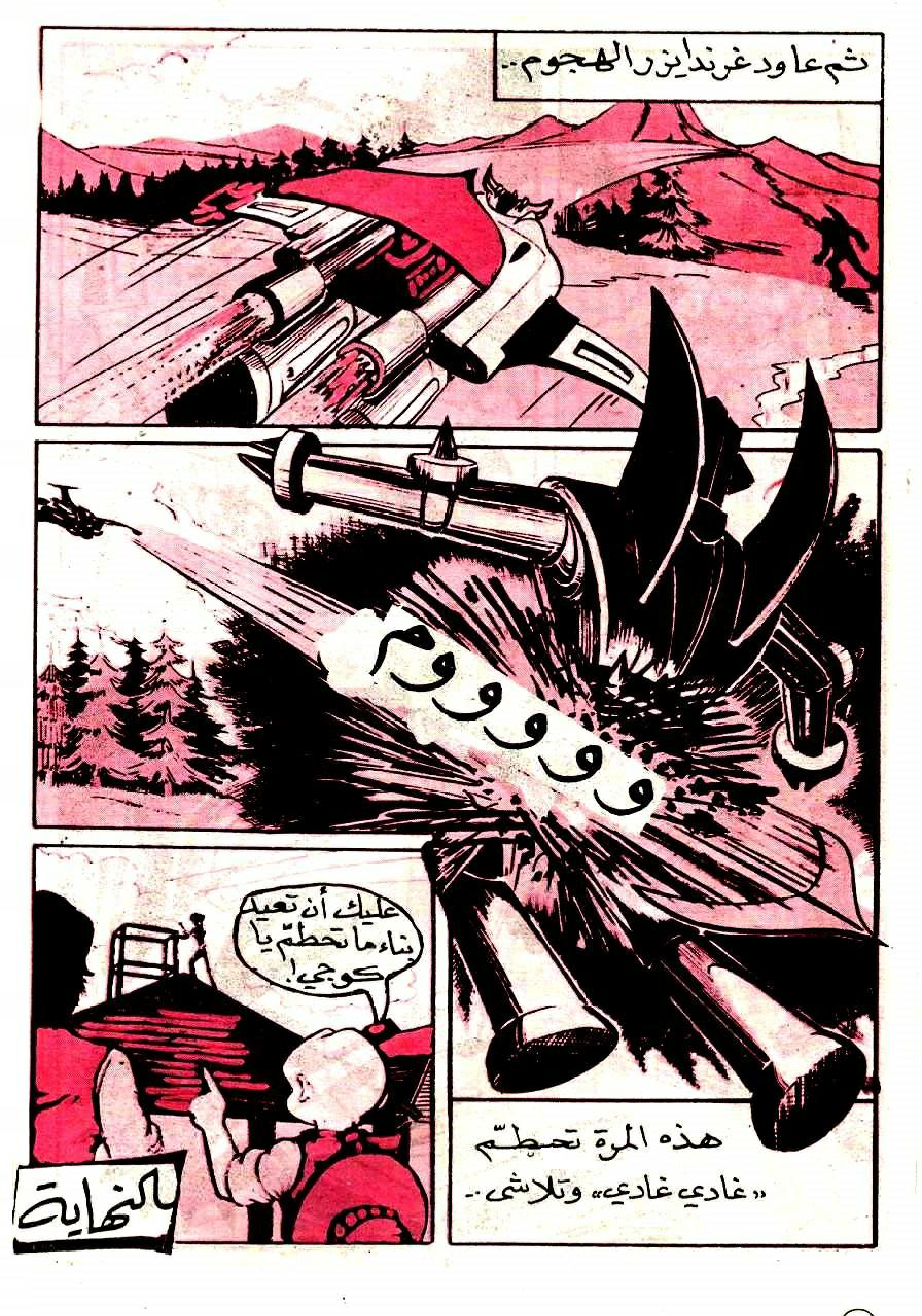

سنرى الآن..


نار!





لكن غرندايزر أسقطه أرضاً.


ثم عاود غرندايزر الهجوم..
ووووووم
عليك أن تعيد بناء ما تحطّم يا كوجي!
هذه المرة تحطّم «غادي غادي» وتلاشى..
النهاية



لماذا أشعر دائماً بغرابتي ؟

هل لأن طفولتي كانت بين مخلوقات غريبة -

والآن في عالم البشر لا أجد من يفهمني !

كانت المرأة العنكبوت تتذكر طفولتها في واندغور (راجع ما وراء الكون ٧١)


ربما أجد ما يرضيني..
حين أعثر على قاتل أبي!


وماذا لو نسيت كل شيء؟ لو خلعت عني هذا الزي وعشت مثل- آه؟!
العابس!


كوكو.. لا تسرع يا صديقي!
هذه القنبلة الدخانية لك!


صائغ آخر على اللائحة.. وجواهر جديدة لي..
كواك


لقد بدأت تزعجني!
ألا تحترم السيدات؟
أهلاً بالصغيرة


هاها
آه..
كنت أفكر بك حين ظهرت..


لقد أوقعني
يجب أن أرتفع بسرعة..


واجهني أيها الشرير


هه .. أين اختفى؟

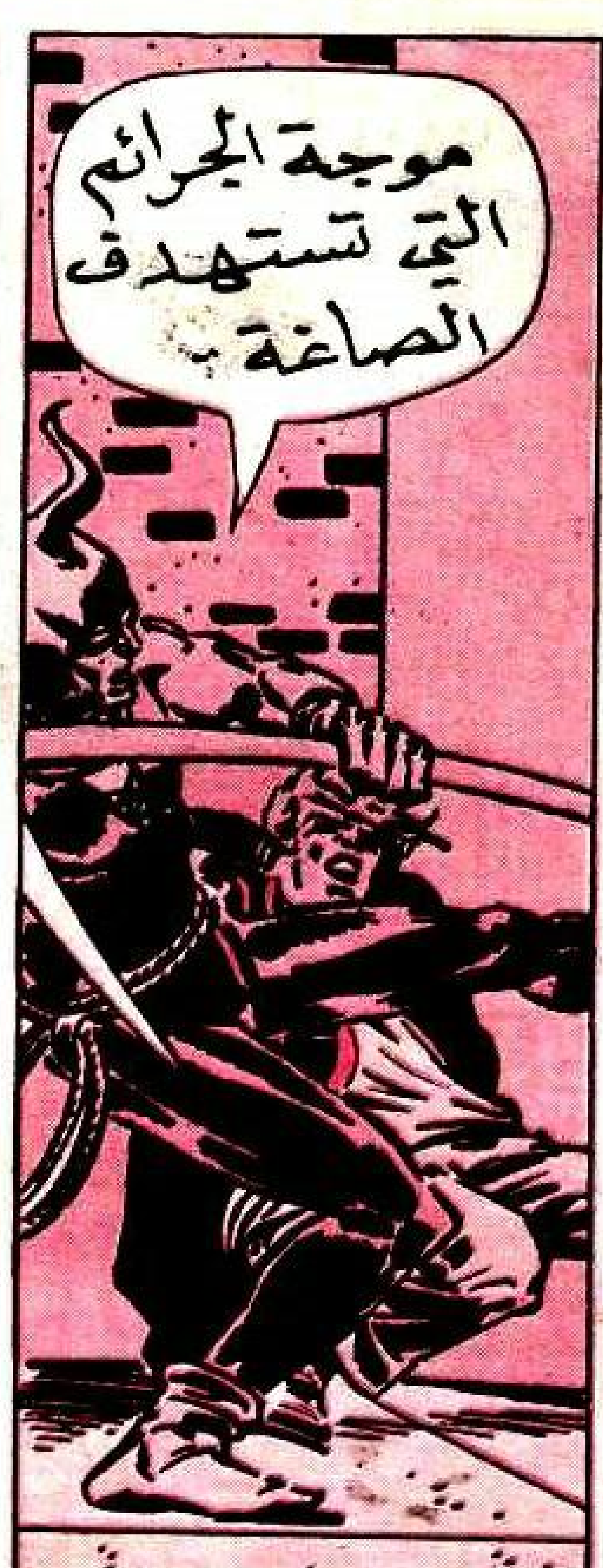

في هذا الوقت
العابس أمرني..
بأن أفرغ زجاجة المشروب على الصائغ.. وأن ألقي الجواهر معه..


وهذا ما سأفعله..
لكن وأسفاه على هذه الجواهر
لابأس العابس يدفع لي ما يكفي..


والآن عليّ أن أدهور السيارة كي يبدو الأمر كحادث..
آخ!
أيها القذر..


هذه آخر جريمة لك..


أولاً أجب على أسئلتي!


موجة الجرائم التي تستهدف الصاغة..


من وراءها؟
سيقتلني اذا تكلمت.
سأقتلك إن لم تفعل!


سأتكلم.. إنه العابس.. هو أمرني لتدبير كل هذه الحوادث لكي..


أين هو؟
في مخزن مهجور في الشارع الخامس هذا كل ما أعرفه أتركني الآن
أتركك؟ كي تعتدي على أبرياء آخرين؟


ستبقى هنا بانتظار الشرطة



أنا لا أفهم هذا المجتمع..
كان الشرير هو السيد والعدالة تخاف منه.. يقبض عليه وعوضاً أن يعاقب يطلق بعد مدة..



لكنني سأكون حامي الأبرياء..
أنا.. الجلاّد!



في هذا الوقت..
ها ها.. حصلت على الجواهر..
طريقتي ذكية.. حوادث تدهور لعدد من الصاغة معظمهم تبقى جواهره معه في ركام سيارته



فتظن الشرطة أن الأمر صدفة
وحين تتكرر الحوادث وأسرق أنا الجواهر..



لا تشتبه الشرطة بشيء..
أما تلك العنكبوتة


لابأس.. والآن لأخلع هذا القناع
لقد سئمت
هذا الرش..
سيزيله..


في هذا الوقت في هوليود..
لقد قصصت شعرك يا سيدي..
نعم يا بريسكيلا


ألم تأتي قريبتك رانيا بعد؟
بلى..
هي الآن تهبط السلّم..


إعرفك على الآنسة رانيا درو..
مرحبا سيدة "دولي"..
بريسكيلا دولي.. لكنك تثيرين غضبي لسبب أجهله.


تأمليها جيداً يا سيدتي.. ستغيرين رأيك..!
فعلاً.. إنها رائعة!
كنت أعلم أنها ستعجبك


فجأة.. قلت لا!
ستغير رأيك وإلا!


ولدعي..
السيد «ماج»، وقريبته رانيا..


وجودك يسعد هذا البيت.
إسمي جاك..
أهلاً جاك..


وليم خجول.. لهذا لم يجالسنا..
إسمك رانيا درو؟


نعم..
أحد نزلائي كان يحمل هذا الاسم وكان يعمل في «بروتكنيك»


إصمتي!
كان يدعى جوناثان درو..


أنا قدمت
من أجله الى
هذه المقاطعة
تذكرت .. لم يبقَ لدينا
سوى اسبوع ثم انتقل
الى مقاطعة أخرى!
لا نذكر شيئاً
آخر عنه..


ألا تعرفون انه اغتيل؟
يا للرعب..


وقد أقسمت
أن أجد قاتله!


عذراً.. لدي
موعد هام.. أنا
ذاهب..
أنا
أيضاً
لدي
عمل..


الشباب دائماً هكذا!..
هل لي بالخضار؟


بعد ذلك ..
هناك خيوط كثيرة متشابكة
لكن ما العلاقة بين أبي والسيناتور جايمس وايت؟


في هذا الوقت في منزل السيد وايت (الذي تعرفنا عليه في العدد ١١٦)
لا داعي لتحذيري .. أنا - غلوريا ؟
يا للأناقة .. هل تسهر الليلة؟
أنا سأسهر .. مع فرانك ودينو!


أنا أعلم ماذا ستقول ..
أنت زوجتي .. لكننا بالكاد نتقابل منذ شهر ..


لديك أصدقاؤك ولدي أصدقائي .. باي باي ..
أفت!


الحق علي .. لقد تركتها تتدلل علي كثيراً ..
إسمع .. باختصار .. إفعل ما يحلو لك .. المهم: تخلص من المرأة العنكبوت!


في مطار لوس أنجلس..
جيري هانت؟ السيد طوني ستارك كلفني باستقبالك
كنت أعرف أن «درع» ستهتم باستقبالي..


هل تعرف صاحبة الصورة؟
لا.. مع أني أعرف معظم الأبطال الخارقين هنا..


أنت من حراس السيد ستارك..
لا.. أنا مدير قسم الأبحاث لديه..


إسمي فوستر.. لابد أنك جائع.. سنتحدث على مائدة الطعام..


في هذا الوقت..
المسألة تتعلق «بالبير وتكنيك».. إذن سأبدأ التحقيق داخلها..
بيرو تكنيك
آه.. هاهو ولسيام!؟


كان مضطرباً حين تكلمنا عن أبي!


ماهذا النفق الفارغ؟


لقد اغلق الباب!
هل يظن أنه يحتجزني؟


آه.. المروحة الضخمة تدور..
وررررر
هذا نفق لتجربة محركات الطائرات..


في هذا الوقت في مخزن مهجور في الشارع الخامس..
الجواهر جاهزة.. بعد ساعتين نطلق سراحه..
الزعيم سيحضرها قريبًا..


هذا أفضل لقد بدأت أسأم - آآه!
هه؟


أيها الحقير.


لايحق لك..
ماذا تريد أن تعرف؟
إصمت. أنت مجرم ولاحقوق لك.. أجب على أسئلتي وقد أتركك تعيش.


وفي شركة برو تكنيك..
لا أريد أن أموت!
المروحة تجذبني إليها!
ووررررر


ربما طلقة سم..
لافائدة! القدقضي عليّ!


هذه القطعة المعدنية!
آآه..


سأحطم نصال المروحة بهذه!
كريييك
هكذا أضمن أن النصال لن تؤذيني!


الحمد لله.. نجوت.. لكن وليام سيندم
مهلاً! العجوز كان يعرف أين أبي.. وهو استأجر الغرفة التي كان أبي ينزل فيها..


هو أيضاً نصحني بمراجعة ملفات الشرطة..
هل هو متحالف مع أعدائي؟
أنا لا أفهم
حطمت الباب-


وليام!
ماذا تفعلين هنا؟


إنها تريد الانتحار
هذا الصوت


ألم تغرب عني يا لئيم؟
أنت ستغربين إلى الأبد..


لقد أشعل النار حولي!
تعالي نهرب
آه..
ووووش


إذا بلغ الحريق المولدات تنفجر المبنى!
أهرب أنت.
إذن العابس كان وراء الكمين وليس وليام.


لم لا تتبعي هذا الجبان يا امرأة؟
انهزمي قبل فوات الأوان!



لا ..
أريد بعض الأجوبة
لا تسئليني!
أيتها الحمقاء!
الموتى لا يتكلمون!
آآه!
والعايس لن يتكلم!
لا تخافي .. أنا سأنقذك منه!
لكن من أنت؟







بقيـة القصة في ما وراء الكون رقم ١٢٥





أضاع هذا الحدّاد خمسة
مسامير هل تراها ؟

قسيمة
رقم ٢٠

الإسم

العنوان :
بخط واضح !

الحل :

أبطال ما وراء الكون
يشكرون الاصدقاء
الذين ارسلوا بطاقات
تهنئة بالاعياد و بعيد
ميلاد ما وراء الكون
الثالث ، مبروك والى
العيد الألف

آخر مهلة لتلقي الأجوبة
١٥ أيار - مايو ١٩٨٢

ارسل ورقة الحل الى
مؤسسة بساط الريح
— مسابقة غرندايزر
بيروت — شارع المقدسي
— بناية حنا — ص.ب
٢٦٦٨ .

(ملاحظة: تهمل كل اجابة غير مرفقة بالقسيمة حتى ولو كانت صحيحة.)

